

Referat af Marte Meo supervisortræf 2011, tirsdag d. 15. marts

Sted: Slagelse Bibliotek

1. VELKOMST OG PRAKTISK INFORMATION
2. RUNDE, hver fortæller lidt om hvad man er optaget af ift Marte Meo
3. DRØFTELSE FORTSAT FRA SIDTE ÅR:
 - DEFINITION AF KLIP – VIDEOKLIP VED METTE
Mette viser tre videoklip.
Det første klip viser, hvor den voksne anvender et samspilselement, her: venter og følger barnets initiativ. Et sådant klip kaldes: mulighedsklip/mestringsklip. Kan også kaldes evalueringsklip, hvis det vises som resultat af, at man har haft det givet som arbejds punkt.
Det næste klip kaldes vidensklip – barnet viser et behov
Det tredje klip kaldes et analyseklip eller diagnoseklip – viser hvor det ikke lykkes, anvendes i analysen, kan bruges til at afstemme sig med den, der ønsker et forløb a la "er det det, du mener er problemet"
Klip er afhængige af spørgsmålet og hvilken kontekst de tolkes ind i.
Jytte Birk Sørensen bruger udtrykket "guldpoteklip" om klip der vises hvad forældrene kan til den sidste tilbagemelding.
Enighed om, at det på supervisor dage er godt at tage klip med til definition/inspiration.
 - SKRIFTLIG TILBAGEMELDING FRA EKSAMEN (HAR SUPERVISORS GLÆDE AF KOPI)
Ja supervisors vil meget gerne have kopi af de skriftlige tilbagemeldinger. Godt at minde censor om det på forhånd.
4. SPØRGSMÅL TIL LIC. SUPERVISORS:
 - SKRIFTLIGHED, NÅR STUDERENDE ARBEJDER SAMMEN OM CASES
OK at de studerende arbejder sammen om én case exp folder/pjece/præsentationsvideo. Det giver ofte dynamik, gode drøftelser og diskussioner, der er meget lærerige. De studerende har så 4 andre cases til at vise, hvad de individuelt kan.
Forslag om at oprette en idébank med ideer til hvad der kan laves cases om exp samlinger, hvad skal der være tilstede i samlinger – samspilstemaer, folder.
 - HVOR MEGET/LIDT SKAL VI GUIDE I CASEBESKRIVELSER
Forskellige erfaringer, skriftligheden er en parallelproces til billedmaterialet, skriveprocessen skal følge casearbejdet, manualen er tænkt stringent, men det er casen, der skal komme til udfoldelse og ikke dispositionen. En kunst at kunne sammenholde en analyse med vurderingen. Vigtigt at de studerende reflekterer, vurderingen (punkt4) i casebeskrivelsen kræver stor omhu. Om de studerende har forstået det de skal, afsløres i deres vurdering. Max 50 sider alt i alt for de 5 casebeskrivelser. Alle studerende har gennemført en mellemlang uddannelse og bør kunne beskrive. Vægtningen i casen af hvordan tilbagemeldingen gik betyder noget.
 - CASEBESKRIVELSER I MARTE MEO BLADET: ORIENTERING OM HENVENDELSE
De fire licensed supervisors har påtaget sig at udvælge casebeskrivelser til Marte Meo nyt fremover. Casebeskrivelser skal leve op til en fornuftig faglig standard, skal indeholde det de skal og mangfoldigheden bevares.
 - KRITERIER FOR BRUG AF MARTE MEO (HVORNÅR SKAL METODEN SUPPLERES / EVT IKKE ANVENDES) – MERETE
Vigtigt at være realistiske ift at tilbyde Marte Meo. Der er desværre set eksempler på, at Marte Meo er blevet anbefalet til nogle familier, hvor Marte Meo slet ikke er tilstrækkeligt. Der hvor Marte Meo kan anvendes er, hvor børn har det svært, men hvor der fra de voksne tages fra i forhold til at lære og ændre adfærd. Der skal være tilstrækkelig udvikling ift barnets udviklingsbehov, det skal være inden for rækkevidde.

Det kræver mod at sige fra. Nogle børn er så skadede, at Marte Meo ikke hjælper. Merete opfordrer til at holde Marte Meo fri af forældrevedne undersøgelser. Marte Meo er en interventionsmetode. Uklarhed på om video er journalmateriale eller internt arbejdsrapport.

- INITIATIVER – PERNILLE

Pernille opfordrer til at vi bliver bedre til børneanalyser. Ikke nødvendigt at skrive at barnet kan tage initiativer, da alle kan tage initiativer. Blive bedre til at nuancere og forfine exp. Kan barnet tage et passende antal initiativer, er det for mange/for få, er det både i strukturerede og ustrukturerede. Se bilag fra Pernille vedr. børneanalyser.

5. EMNER TIL DEBAT I GRUPPER / FÆLLES FORUM

- HVILKEN LITTERATUR ANBEFALER VI

Mange anbefaler Pernilles bog, der opleves meget anvendelig og klar. Nogle bruger Marias grundbog, især fremhæves herfra Marte Meo's historie og tjeklister, ellers kan den virke rodet. Drøftelse af om der er en bog der er obligatorisk – dette opnås ikke enighed om. Flere bøger fremhæves:

Lise Gullestrups bog: At blive sig selv

Joachim Bauer: Hvorfor jeg føler, det du føler

Jytte Birk Sørensens bøger. Pernille bruger afsnit fra "Ser man det" hvor Daniel Sterns teori relateres til Marte Meo elementerne.

Rolf Rohde har lige skrevet en bog, der hedder noget med "Samtaler med børn".

Der er desuden udgivet en DVD serie om demens "Demens, den anden frekvens".

- HVORDAN TILRETTELÆGGER VI UDDANNELSESSTART

Pernille starter sådan her:

2 sammenhængende dage til start, første dag: runde, hvem er hvem, praktiske oplysninger, formelle krav, præsenterer metoden, samspilselementerne og hvad de betyder for barnets udvikling; anden dag: Pernille viser hvordan man laver analyse af strukturerede og ustrukturerede situationer, herefter deles de studerende op i små grupper med hver deres videoklip, de skal lave analyse af, Pernille går rundt, støtter, giver gode råd. Samler op samlet: hvad kan barnet, hvad skal barnet lære, hvad kan den voksne, hvad skal den voksne lære, analyse og vurdering. De studerende sendes hjem med en reel opgave at filme til første case og lave analyse på det.

Først på 3. dag undervises i at lave tilbagemelding.

Merete starter sådan her:

1.dag: Ren biograf, viser forskellige film, små og store børn, forældre, professionelle, opfordring til at starte i det små, ikke for svær en case til start.

2. dag efter ca 1 mdr.: de studerende har film med, de er selv på, support til analysen, de skal stå selv og støttes, vigtigt at det hurtigt bliver folks egen virkelighed.

Lidt om grundkurser:

Minimum fra anden kursusgang film med af sig selv, nogle har film med af sig selv fra første gang. Nogle har mindre grupper på 4-6 personer, nogle har hold på 10-20 eller temadage på 20-30 personer. Mål: at snuse til metoden, at kvalificere pædagogernes daglige praksis, at få kendskab til hvordan marte meo elementerne kan anvendes i daglig praksis, at lære at se med marte meo øjne.

- VIDEOKONTRAKTER (HVORDAN GUIDER VI VED UDFORMNING AF SPØRGSMÅLET)

- HVORDAN HÅNDTERER VI, NÅR VI HØRER NOGET UFORDELAGTIGT OM ANDRE TERAPEUTER

Drøftelse. Der vil være folk man kan henvende sig til i de respektive faggrupper, alle har etiske regler. Evt. en idé at lave en slags etisk komité indenfor foreningen. Pernille refererer Marias ord: "The good ones will live, the bad ones will die".

- HVAD KAN VI GØRE, NÅR VI MØDER STUDERENDE VI HAR SVÆRT VED AT FORMIDLE TIL

Hvis man er dårlig til sit fag, bliver man ikke god af et Marte Meo forløb. Man kan komme ud for at måtte sige, at det her duer ikke. Nogen gange må man anbefale nogen at holde. En normal udviklingskurve ift at lære Marte Meo er: først begejstring, så bliver det hårdt, der skal kæmpes og overvindes frustrationer, herefter optur igen, måske en tur til igennem op og nedture, vigtigt at komme anderledes ud af "pølsemaskinen".

6. EVALUERING – HERUNDER:

- HVEM PLANLÆGGER NÆSTE ÅR
Mette Filskov og Ida Pontoppidan står for næste års supervisortræf. Altid tredje tirsdag i marts dvs. d. 20 marts 2012
- HVORDAN INDKALDER VI OG I HVOR GOD TID
Planlægningen til i år har været fin, så gerne planlægning efter samme model og tidsplan.

7.Evt

- Marte Meo grundbogen kan købes både hos Pernille Roug og hos Dorte Nikolajsen. Pris 150 kr.
- Dorte Nikolajsen fortæller om Marte Meo foreningens Nordiske Kongres i DK 1-3.maj 2012. Opfordrer til at vi byder ind med workshops. Et ønske at opsøge forskellighed og sikre bredde i indlæg og workshops. Maria og Josje kommer. Desuden kommer Colette fra Irland. Drøfter ideer til et overordnet tema til kongressen f.eks. "Vitalitet i en brydningstid"